



Муниципальное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение
«Гимназия №62»

Приложение к ООП ОО № 1
(приказ №146 от 31.08.2021)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

5 – 9 класс

Составители:
Александровская М.Л.,
Курбатова Е. М., Кабанкова С.А.,
Байкалова Т.П., Вильмс Н.Г.,
Николенко Г.И., Храмченко А.А.,
Березовская Э.И., Иванова Е.В.,
учителя русского языка и литературы

Новокузнецк, 2021



1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в



процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе



альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;



- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной



образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД:

1 Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;



- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющие данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной



проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:



- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с



другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной



безопасности.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, **обеспечивает:**

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;



2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);



- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Устное народное творчество

Выпускник научится:



- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; и определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

Выпускник получит возможность научиться:



- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.



Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2.Содержание учебного предмета «Литература»

I. Теория литературы

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.



Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

II. Устное народное творчество

Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.

Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Русские народные сказки

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка» (по выбору учителя)

Бытовые сказки

«Каша из топора» (по выбору учителя)

Сказки о животных

«Кот и Лиса» (по выбору учителя)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Героический эпос

Былина

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и



скромность. Историческая основа былин. *Традиционные былинны сюжеты*. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

«Садко». Новгородский цикл былин.

Народная песня

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве, о Ермаке и Иване Грозном) – по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. *Связь с былинами*.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...») – по выбору учителя. *Исповедальность лирической песни, её диалогичность*. Образы «добрého молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

III. Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. *Летописные жанры*. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» – величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. *Художественные переводы «Слова...»*. Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

IV. Из русской литературы XVIII в.

М.В. Ломоносов.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»,



Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки». «Снигирь» (по выбору учителя), «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. *Анакреонтическая лирика*. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Д.И. Фонвизин

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

Н.М. Карамзин

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, *способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы*. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.



V. Из русской литературы XIX в

И. А. Крылов

Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

В.А. Жуковский

«Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. *«Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.*

«Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

«Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»

С.Т. Аксаков

«Детские годы Багрова-внука»

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Темп становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический



герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

А.С. Грибоедов.

«Горе от ума»

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы, Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение "века нынешнего" и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С. Пушкин

«Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя) «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

«Песнь о Вещем Олеге»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. *Летописи и «Песнь...»*. Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина.



Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19 октября 1825 года»

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

«Бесы»

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень»

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Зимний вечер», «Зимнее утро» «Узник», «Зимняя дорога», «Туча» «Полтава»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

«Маленькие трагедии». Трагедия- жанр драматического искусства (2 на выбор учителя)

«Повести Белкина».

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика

«Выстрел»



Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики.

Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

«Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика и повести, его отношение к героям.

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. *Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.*

«Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. *Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. *Фольклорные жанры в**



произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

«Евгений Онегин»

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни» В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. *Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму.* Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский), или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рожденный веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

К.Н. Батюшков

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя), «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда» «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», Таврида», «Подражания древним»

Элегии Батюшкова – основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. *Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность.* Гармония звучания и содержания.



Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор – обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Боратынский

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя), «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт». «Водопад»

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

М.Ю. Лермонтов

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «Утес». *Философичность тематики – Лермонтов, Шиллер и Гете.*

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Три пальмы»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуслиаров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.



«Бородино»

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. *Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон.* Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

«Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.



Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

«Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. *Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова*. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Антоний Погорельский

«Черная курица, или Подземные жители»

Н.В. Гоголь

«Вечера па хуторе близ Диканьки»

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством»

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья), герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.



«Майская ночь или утопленница»

«Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

«Ревизор»

История создания комедии и её сценическая судьба. *Поворот русской драматургии к социальной теме.* Сюжет и композиция "Ревизора", особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпитафии. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. *Гоголь о комедии.*

«Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.



«Мёртвые души»

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени - «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. *Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.* Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мертвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

«Невский проспект», «Портрет»

Образ Петербурга, его противоречивость. Символизм повестей. Тема вечного искусства, сила таланта и труда. Человек в огромном городе. Комическая и трагическая пошлость и ложь. Романтизм и реализм.

Ф.И. Тютчев.

«Весенние воды», «Silentium!» «Чародейкою Зимою...»? «Умом Россию не понять...» «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. *Параллелизм в описании жизни природы и человека.* Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

А.В. Кольцов

«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»



Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

А.К. Толстой

«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А.К. Толстого. *Фольклорные традиции в изображении природы.* Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

Н.М. Бараташвили.

«Цвет небесный...»

И.С. Тургенев

«Муму »

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

«Записки охотника»

Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль,

«Вешние воды»

«Гамлет и Дон-Кихот»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.



«Гамлет Щигровского уезда»

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

«Русский язык» - стихотворение в прозе.

История создания, особенности жанра. Философские размышления о смысле человеческого существования, жизни и смерти. Воспоминания о давней любви, размышления о ничтожности человеческой жизни перед вечностью. Роль русского языка. Труд – основа человеческой жизни.

Н.С. Лесков «Левша»

М.Е. Салтыков - Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь»

А.А. Фет

«Осенняя роза» «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя).

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Вздошность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

Н. А. Некрасов

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Вчерашний день часу в шестом...»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментальности: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.



«Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.М. Достоевский

«Бедные люди»

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

А.Н. Майков

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (по выбору учителя).

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

А.Н. Островский

«Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке. *Использование сюжета в других видах искусства.*

Л.Н. Толстой

«Детство» (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

«Люцерн»

В.М. Гаршин

«Atta lea prinsceps»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.



А.П. Чехов

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Пересолил» (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

«Крыжовник», «О любви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

VI. Из русской литературы XXв

6.1. Проза

В. Г. Короленко

«Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

М. Горький

«Детство»

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

«Челкаш»



Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

А.И. Куприн

Вехи биографии писателя.

«Чудесный доктор»

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия. *Традиции святочного рассказа.*

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Л.Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

«Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. *Жанр «пасхального рассказа».*

И.С. Шмелёв

«Лето Господне» (главы из романа)

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

П.П. Бажов

«Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А.С. Грин

«Алые паруса»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грзя, его взросление и



мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А. Булгаков

«Собачье сердце»

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский); Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

К.Г. Паустовский.

«Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар», «Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Е. Л. Шварц

«Сказка о потерянном времени»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

А.П. Платонов

«Солдат и царица»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

«В прекрасном и яростном мире»

В.А. Каверин

«Лёгкие шаги»



Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

Л.А. Кассиль

«Конduit и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

М.А. Шолохов

«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребенка в произведении о Великой Отечественной войне. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

М.М. Зощенко

«Аристократка»

А.Т. Твардовский.

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.

«Василий Тёркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. *Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.*

Б.Л. Васильев

«А зори здесь тихие...»



Женщина на войне. Проблема исторической памяти, мужества и смелости, героизма и трусости, нечеловеческой жестокости.

В.Г. Губарев

«Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

А.И. Солженицын

«Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. *Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.*

Ф.А. Абрамов

«Поездка в прошлое»

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

А.Г. Алексин

«Мой брат играет на кларнете»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребенок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В.П. Астафьев

«Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

«Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»



Ю. Бондарев

«Батальоны просят огня»

«Горячий снег»

Тема войны, ее философское переосмысление. Противоречие между судьбой конкретных людей на войне и судьбой стратегической операции.

В.К. Железняков

«Чучело»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести. *Литература и кинематограф.*

Ю.П. Казаков

«Тихое утро»

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Ю.Я. Яковлев

«Багульник», «Разбуженный соловьем»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

В.М. Шукшин

«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп»

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Ю.П. Мориц

«Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. *Символика названия.*

В.Г. Распутин

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.



«Последний срок»

«Пожар»

Ощущение временности, зыбкости жизни. Мотив бесхозяйственности, неопределенности. Ценности современного человека. Отношения между членами семьи, отношение к родителям.

В.П. Крапивин.

«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

С.П. Алексеев

«История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

А. и Б. Стругацкие.

«Понедельник начинается в субботу».

Ю. Кузнецова

«Помощница ангела»

6.1. Поэзия

И.А. Бунин

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя). Природа в изображении И.Л. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина. Цикл «Тёмные аллеи»

А.А. Блок

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (по выбору учителя).

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях.



Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

А.А. Ахматова

«Дай Бог окончить жизнь стихом», «Клятва», «Мужество», «Победителям»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Б.Л. Пастернак

«Золотая осень», «Снег идёт»

О.Э. Мандельштам

«Есть иволги в лесах...»

М.И. Цветаева

«Моим стихам, написанным так рано...»

Н. С. Гумилев

«Слово»

В.В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (по выбору учителя).

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии «Пощёчина общественному вкусу». *Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма.* Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

«Сергею Есенину»

С.А. Есенин

«Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...», «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...». «Край любимый! Сердцу снятся...». «Тоги да болота...», «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...» (по выбору учителя).

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём.



Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

А.А. Сурков

«Бьётся в тесной печурке огонь...»

Н.А. Заболоцкий

«Лебедь в зоопарке», «Журавли», «Одинокий дуб»

Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. *Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.*

О.Ф. Берггольц

«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

К.М. Симонов

«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

Б.Ш. Окуджава

«Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

Ю.В. Друнина.

«Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»

Е.А. Евтушенко.

«Идут белые снеги...»

Н.М. Рубцов.

«Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. *Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека*

Д.С. Самойлов

«Перед снегом», «Сороковые, роковые...»



С.П. Гудзенко

«Перед атакой»

С.С. Орлов

«Его зарыли в шар земной...»

VII. Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции

Дельфы. Боги свои и боги чужие. Античная мифология. Боги и герои. Гомер «Илиада»

Героическое сказание.

«Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Рыцарская героическая поэма

«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Данте Алигьери

«Божественная комедия» («Ад»)

Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. *Числовая символика*

М. де Сервантес Сааведра

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир

«Ромео и Джульетта» (сцены)



Тема любви и рока и трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

«Гамлет»

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Ж.-Б. Мольер

«Мещанин во дворянстве»

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Д. Дефо

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Ф. Шиллер

«Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

И.-В.Гёте

«Фауст» (фрагменты)

История создания.



Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья. *Библейские мотивы.*

Дж.Г. Байрон

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. *Байрон и русская литература.* «Гяур», «Каин»

П. Мериме

«Маттео Фальконе»

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Х.-К. Андерсен

«Снежная королева»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

Э.А. По

«Золотой жук»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Ж. Верн.

«Пятнадцатилетний капитан»

Особенности приключенческой литературы. Образ главного героя книга о мужестве и желании быть свободным.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и



мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.

О. Генри

«Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы.

Дж.Р. Киплинг

«Маугли»

Человек и природа в произведении. Своеобразие жанра

А. де Сент-Экзюпери.

«Маленький принц» (фрагменты)

Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения

Л. Кэрролл

«Алиса в стране чудес»

Аллегорическая основа произведения, интерпретация символов. Философская игра как основа метода автора. Жанровые особенности и эстетическая ценность

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин)

«Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

Библейские мотивы.

Дж. Оруэлл

«1984»

Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

У. Голдинг

«Повелитель мух»

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». *Библейские мотивы.*

А. Камю

«Посторонний»



История создания и проблематика романа. Суд над Мерсоадка Мерсо. Значение романа. *Понятие об экзистенциализме.*

Г.Н. Айги

«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ - в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

В.А. Пьецух

«Прометейщина »

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору учителя)

Д. Пеннак

«Собака Пес»

Исследование образа собаки в произведении. Мифологические мотивы в произведении

Раздел VIII. Из литературы народов России

М.М. Джалиль

«Смерть девушки», «Радость весны»

М. Карим

«Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Ф.А. Искандер

«Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Контрольно-измерительные процедуры

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название темы	Реализация модуля «Школьный урок» Рабочей программы воспитания	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого
I.	Теория литературы.	Включение в урок воспитывающей информации, воспитательной беседы. Использование различных форм рефлексии. Организация взаимодействия учитель – ученик на всех этапах урока через уважение личности каждого подростка, ровное, благожелательное, честное и открытое отношение ко всем ученикам класса. Использование критериального и формирующего оценивания.	1	2	1	5	4	13
II.	Устное народное творчество		13	8	0	0	0	21
III.	Древнерусская литература		0	2	0	0	5	7
IV.	Из русской литературы XVIIIв		0	0	0	8	0	8
4.1	М.В. Ломоносов		0	0	0	2	0	2
4.2.	Г.Р. Державин		0	0	0	2	0	2
4.3.	Д.И. Фонвизин		0	0	0	2	0	2
4.4	Н.М. Карамзин		0	0	0	2	0	2
V.	Из русской литературы XIXв		25,5	43,5	35	35	53	192
5.1	И. А. Крылов		6	0	0	0	0	6
5.2	В.А. Жуковский		0	3	0	1	0	4
5.3	С.Т. Аксаков		0	1	0	0	0	1
5.4	А.С. Грибоедов.		0	0	0	0	7	7
5.5	А.С. Пушкин		9,5	11	11	8	12	51,5
5.6	К.Н. Батюшков	0	0	0	1	0	1	
5.7	Е.А. Боратынский	0	2	0	1	0	3	
5.8	М.Ю. Лермонтов	0,5	5	7	8	12	32,5	
5.9	Антоний Погорельский	0,5	0	0	0	0	0,5	
5.10	Н.В. Гоголь	0,5	4	6	6	14	30,5	
5.11	Ф.И. Тютчев.	2	0	1	0	0	3	
5.12	А.В. Кольцов	0	2	0	0	0	2	
5.13	А.К. Толстой	0	0	1	0	0	1	
5.14	Н.М. Бараташвили	2	0	0	0	0	2	



5.15	И.С. Тургенев	значимых явлений. Выявление характеристик истинных и ложных ценностей на примерах героев художественных произведений. Соотнесение результатов собственной деятельности с признанными образцами культуры, формирование ценностных ориентиров инструментами учебного предмета. Смысловое чтение. Комплексный анализ информации.	0	5	0,5	5	3	13,5
5.16	Н.С. Лесков		0	0,5	0	0	0	0,5
5.17	М.Е. Салтыков –Щедрин		0	0	0,5	0	0	0,5
5.18	А.А. Фет.		2	0	1	0	0	3
5.19	Н. А. Некрасов		2	0	2	0	0	4
5.20	Ф.М. Достоевский		0	0	0	2	0	2
5.21	А.Н. Майков		0	0	1	0	0	1
5.22	А.Н. Островский		0	3	0	0	0	3
5.23	Л.Н. Толстой		0	4	0	0	1	5
5.24	В.М. Гаршин		0	2	0	0	0	2
5.25	А.П. Чехов	0,5	1	4	3	4	12,5	
VI.	Из русской литературы ХХв		40,5	30	28	10	22	130,5
6.1.	Проза	Знакомство на уроках с биографией ученых и исследователей, общественных деятелей, представителей искусства. Знакомство с достойными подражания примерами самоотверженного отношения к людям, к делу, к Отечеству – героям литературных произведений, их авторам учёным, открытия которых послужили материалом для написания глав учебника, изучаемых законов, явлений, событий, исторических деятелей. Использование предметных задач воспитательного содержания.	35,5	22	20	10	13	100,5
6.1.1	В. Г. Короленко		5	0	0	0	0	5
6.1.2	М. Горький		0	4	0	0	3	7
6.1.3	А.И. Куприн		0	0	1	2	0	4
6.1.4	Л.Н. Андреев		0	0	2	0	0	2
6.1.5	И.С. Шмелёв		3	0	0	0	0	3
6.1.6	П.П. Бажов		3	0	0	0	0	3
6.1.7	А.С. Грин		0	4	0	0	0	4
6.1.8	М.А. Булгаков		0	0	0	0	3	3
6.1.9	К.Г. Паустовский		0	0	0	2	0	2
6.1.10	Е. Л. Шварц		4	0	0	0	0	4
6.1.11	А.П. Платонов		2,5	0	0	0	0	2,5
6.1.12	В.А. Каверин		0	3	0	0	0	3
6.1.13	Л.А. Кассиль		4	0	0	0	0	4
6.1.14	М.А. Шолохов		0	0	3	0	0	3
6.1.15	М.М. Зощенко		0	0	0	0	1	1
6.1.16	А.Т. Твардовский		0	0	5	0	0	5
6.1.17	Б.Л. Васильев	0	0	0	1	1	2	



6.1.18	В.Г. Губарев	образовательных технологий, в том числе компьютерных. Использование дидактических игр, способствующих развитию у учащихся логического мышления, познавательных интересов, умения обобщать, классифицировать, рассуждать, развивать внимательность, ориентироваться в окружающей обстановке. Воспитание выдержки, терпения в достижении цели. Использование творческих заданий.	5	0	0	0	0	5
6.1.19	А.И. Солженицын		0	0	0	0	5	5
6.1.20	Ф.А. Абрамов		0	0	3	0	0	3
6.1.21	А.Г. Алексин		0	3	0	0	0	3
6.1.23	В.П. Астафьев		3	0	0	0	0	3
6.1.24	В.О. Бондарев		0	0	0	2	0	2
6.1.25	В.К. Железников		0	5	0	0	0	5
6.1.26	Ю.П. Казаков		4	0	0	0	0	4
6.1.27	Ю.Я. Яковлев		0	0,5	0	0	0	0,5
6.1.28	В.М. Шукшин		0	0	2	0	0	2
6.1.29	Ю.П. Мориц		0	2	0	0	0	2
6.1.30	В.Г. Распутин		0	0	3	2	0	3
6.1.31	В.П. Крапивин		0	0,5	0	0	0	0,5
6.1.32	С.П. Алексеев		2	0	0	0	0	2
6.1.33	А. и Б. Стругацкие	0	0	0	1	0	1	
6.1.34	Ю. Кузнецова	0	0	0,5	0	0	0,5	
6.1.35	С. С. Смирнов	0	0	0,5	0	0	0,5	
6.2.	Поэзия	5	8	8	0	9	30	
6.2.1	И.А. Бунин	Включение в урок задач исследовательского, проектного характера, технологии проблемного обучения.	0	0	2	0	1	3
6.2.2	А.А. Блок		0	0	0	0	3	3
6.2.3	А.А. Ахматова		0	1	0,5	0	0	1,5
6.2.4	Б.Л. Пастернак		1	0,5	0	0	0	1,5
6.2.5	О.Э. Мандельштам		1	0	0	0	0	1
6.2.6	М.И. Цветаева		0	0,5	0	0	0	0,5
6.2.7	Н. С. Гумилев		0	0,5	0	0	0	0,5
6.2.7	В.В. Маяковский.		0	2	0	0	2	4
6.2.8	С.А. Есенин		1	2	0	0	3	6
6.2.9	А.А. Сурков		0	0	0,5	0	0	0,5
6.2.10	Н.А. Заболоцкий		1	0	2	0	0	3
6.2.11	О.Ф. Берггольц	0	0	0,5	0	0	0,5	



6.2.12	К.М. Симонов		0	0	0,5	0	0	0,5
6.2.13	Б.Ш. Окуджава		0	0,5	0	0	0	0,5
6.2.14	Ю.В. Друнина.		0	0	0,5	0	0	0,5
6.2.15	Е.А. Евтушенко		0	0,5	0	0	0	0,5
6.2.16	Н.М. Рубцов		1	0	0	0	0	1
6.2.17	Д. Самойлов		0	0,5	0,5	0	0	1
6.2.18	С. П. Гудзенко		0	0	0,5	0	0	0,5
6.2.19	С. С. Орлов		0	0	0,5	0	0	0,5
VII.	Из зарубежной литературы		15	18,5	4	11	16	64,5
7.1	Мифы Древней Греции		4	0	0	0	0	4
7.2	Героическое сказание		0	2	0	0	0	2
7.3	Рыцарская героическая поэма		0	3	0	0	0	3
7.4	Данте Алигьери.		0	0	0	2	0	2
7.5	М. де Сервантес Сааведра		0	0,5	0	0	2	2,5
7.6	У. Шекспир		0	0	0	2	4	6
7.7	Ж.-Б. Мольер		0	0	0	1	0	1
7.8	Д. Дефо		0	4	0	0	0	4
7.9	Ф. Шиллер		0	0	2	0	0	2
7.10	И.-В.Гёте		0	0	0	2	0	2
7.11	Дж.Г. Байрон		0	0	0	0	3	3
7.12	П. Мериме		0	0	1	0	0	1
7.13	Х.-К. Андерсен		5	0	0	0	0	5
7.14	Э.А. По		0	3	0	0	0	3
7.15	Ж. Верн		0	1	0	0	0	1
7.16	Марк Твен		5	0	0	0	0	5
7.17	О. Генри		0	0	1	0	0	1
7.18	Дж.Р. Киплинг		1	0	0	0	0	1
7.19	А. де Сент-Экзюпери		0	3	0	0	0	3
7.20	Л. Кэрролл		0	1	0	0	0	1
7.21	Дж.Р.Р. Толкиен		0	0	0	2	0	2



7.22	Дж. Оруэлл		0	0	0	0	3	3
7.23	У. Голдинг		0	0	0	1	0	1
7.24	А. Камю		0	0	0	0	3	3
7.25	Г.Н. Айги		0	0	0	0	1	1
7.26	В.А. Пьецух		0	0	0	0,5	0	0,5
7.27	Дж.Свифт		0	1	0	0	0	1
7.28	Д. Пеннак		0	0	0	0,5	0	0,5
VIII.	Из литературы народов России		7	0	1	0	0	8
8.1	М.М. Джалиль		0	0	1	0	0	0,5
8.2	М. Карим		4	0	0	0	0	4
8.3	Ф.А. Искандер		3	0	0	0	0	3
	Контрольно-измерительные процедуры		3	1	1	1	2	8
	Итого		105	105	70	70	102	452
	Контрольный тест		8	8	6	5	8	35
	Развитие речи		17	17	9	10	10	63
	Классное сочинение		3	3	3	4	4	17
	Домашнее сочинение		4	4	2	2	4	16
	Внеклассное чтение		12	12	8	6	7	45
	Чтение наизусть		13	13	8	10	13	57
	Контрольный литературный диктант		6	6	5	4	6	27